

As het a Puur a tapfars Maitli

Sopran Solo ad lib.

arr. Gion Antoni Derungs

(*) $\text{♩} = 66$

aus Davos-Frauenkirch

Sopran Solo

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

as het as Mait - li mit a - ma gel - ba Zopf,
as Hemd so wyss, as Mia - dar root vu Gold,

1. As het a Puur a tap - fars Mait - li mit a - ma gel - ba Zopf, —
2. → Won - i a - ma Mor - ga bin wit ü - ber dHaid us - grit - ta,
3. → Wo miar sind in d Khir - cha kho, da ha - ni müas - sa schau - a,
4. As Hemd so wyss und Spitz - li draa, as Mia - dar root vu Gold, —
5. Wo miar sind us dar Khir - cha kho, tät i nid lang stu - dia - ra:
6. Dar Wy; dä schlaat miar in da Kopf und dBraat wurscht in da Maa - ga:
7. Obs im dar Vat - tar er - lau - bat hai und dMuat - tar nid ab - gschlaa - ga?

S. Solo

S.

A.

T.

B.

5

*
As het a Puur as Mait - li mit a - ma gel - ba Zopf.
der Gür - tel staid wohl aa, ja, wian as nur syn soll.

a söt - igs Mait - li muas i haa, sölls khosch - ta miar dar Khopf.
→ und i wi - dar zugg kho bin, do het dar Mess - mar glüü - tat.
das Mait - li het as Gwand aag - haa als wie - n - a Bür - gers - frau - a.
der Gür - tel staid am gaar wohl aa, ja, wia - n - as nur syn soll. —
I nähm das Mait - li bi dar Hand und täts inds Wirts - huus fua - ra.
Jetzt khunnt mi das Khu - raa - schi aa, das Mait - li an - zu - fraa - ga.
I nähm das Mait - li bi dar Hand: Frisch tap - far wem - mars woo - ga.

* bei der Wiederholung ev. auf la, la singen (kein Text), die Wiederholung ist ad libitum

(*) Sopran-Solo kann bei jeder beliebigen Strophe eingesetzt werden, kann aber auch weggelassen werden.